



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок») Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	1	
Семестр	1	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	32 години/ 3 кредити	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Прибиткова Аліна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	викладачка
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Prybytkova_2022.pdf alina.prybytkova@num.kh.ua
Анотація	Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Ритміка», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.	
Мета дисципліни	Вивчення навчальної дисципліни є відпрацювання вмій та навичок ритмічного відчуття і відтворення тілом музично-шумових творів, особливостей та манерою виконання рухів, комбінацій на сучасних перформативних завдань.	

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p>Фахові (спеціальні) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p>

	<p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>
<p>По закінченні вивчення навчальної дисципліни здобувач буде</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особливості виконання рухів власним тілом; • особливості побудови пластично-можливих завдань; • відмінності та особливості роботи з партнером; позиції ніг, рук; • стилістичні особливості та манеру поведінки в запропонованих музикою обставинах; • графічних можливостей зображення етюдних малюнків тілом. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати емоційну виразність та образно у відповідності до першого виду музично-шумового завдання; • створювати графічні етюди; використовувати набуті знання під час роботи над виставами або її окремими фрагментами.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><u>Перелік тем</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття такту, затакту, музичної фрази. Розбір музичного матеріалу від класичної музики до музики сьогодення. 2. Пластичний розігрів за системою Крістал Пайт. 3. Завдання з імпровізації. Робота з музикою, ритмами, звуками. Відчуття музики тілом. 4. Вправи на ритмічність: індивідуальні, в парі, в групі. 5. Вправи на відтворення конкретного ритму: оплесками у долоні, відбивання ногами, створення звуку предметами побуту або музичними інструментами. 6. Індивідуальна розробка пластично-ритмічного етюд. 7. Музичність за системою Піни Бауш. Сучасне бачення ритмів. 8. Вивчення пластичних комбінацій з усталеним ритмічним малюнком. 9. Основні правила музичності від Іржі Кіліана. 10. Поєднання руху, слова і ритму. Індивідуальна етюдно-постановочна робота. 11. Розробка парних етюдів. 12. Розробка групових етюдів.

Види занять	Групові практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): виконання самостійних творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск .</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом .</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти .</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т .ч . і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

**Рекомендовані джерела
інформації**

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А. (2017). *Сучасний танець. Основи теорії і практики*, Навч. посіб; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 262 с.
2. Ідом Г. і Катрак Н. (2001). *Вчимося танцювати*. Київ: Махаон-Україна. 32 с.
3. Кривохижа А. М. (2005). *Гармонія танцю*. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 324 с..
4. Макарова І. І., Колногузенко Б. М. (2015). *Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій*. Харків, 137 с.
5. Цигановська Н. В. (2005). *Гімнастика*. Навч. Посібник. Харків, 91 с.
6. Шариков Д. (2008). *Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види*. Київ, 168 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ритміка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» лютого_2025 р.